

Lo que vendrá: "Cosquín XI"

EN DISTINTAS OPORTUNIDADES hemos señalado tanto la trascendencia, como la seriedad, que tiene el Festival de Cosquín. Su condición de decano de este tipo de reuniones impone una continuidad y una superación que sería difícil de lograr, si no existiese en Cosquín una voluntad y una idoneidad, raramente hallables en otras manifestaciones populares.

Desde hace varios meses las principales redacciones de Buenos Aires tienen en su poder no sólo la programación completa del "Cosquín XI", sino también el diagrama de las actividades paralelas al Festival.

Así se tiene conocimiento que se ha formado un comité de programación, integrado por seis profesionales, que tendrá a su cargo todo lo relativo a dirección musical, guionado y libreto, coreografía, supervisión de repertorio y contrataciones. Si éste funciona con acierto, esos "baches", tan comunes —y tan difíciles de evitar— en la mecánica diaria del espectáculo, serán obviados y el festival salvará una valla que muchas veces dio lugar a la crítica de algunos sectores del periodismo.

Este año, por otra parte, se concretará una aspiración largamente postergada: la **Osquesta Nacional de Folklore**, una masa orquestal de violines, cellos, bajo, trombones, trompetas, órgano electrónico, arpa, piano, clarinetes y guitarra, que contará con la dirección de Waldo Belloso. Puede resultar una experiencia decisiva para las perspectivas de nuestra música folklórica. La batuta de Belloso es de por sí, una garantía al respecto.

Las nueve noches que colorearán el valle de Punilla, transcurrirán del 23 al 31 de

enero próximo y su programación, como decíamos al comienzo, está ya realizada y rotulada, incluyendo como notas destacadas: "Los poetas y el folklore" (segunda noche), "La misa criolla" (tercera noche), con ambientación escenográfica semejando una enorme nave, "Mujeres argentinas" (quinta noche), con presentación escénica inédita, e "Historial de la zamba" (octava noche). El día del cierre se denominará "Coronación del Folklore" y se tratará de resumir en él lo más destacado de las jornadas anteriores.

Además, una semana antes de la iniciación del Festival, se abrirá la **V Feria Nacional de Artesanía**, que nuclea a la producción doméstica, no industrializada del país, que este año, según se anuncia, verá considerablemente aumentado el número de sus stands.

Todo dispone a pensar que la gente de Cosquín, se apresta a librar una batalla más de esta ya larga y tradicional campaña que vienen realizando desde hace once años. Nosotros, críticos cordiales, pero no por eso menos exigentes, señalamos en crónicas anteriores que la comercialización y el desgaste de figuras y estilos que acecha a nuestras manifestaciones folklóricas pueden abrir una etapa conflictiva que sería arduo superar. Cosquín es, en ese sentido, una prueba de fuego. Esperamos, confiados en la honestidad y experiencia de los organizadores de este festival, que es indudablemente el mayor del folklore latinoamericano, que se cumplirá con su cometido: ser una genuina expresión del canto de la tierra. ♦

N. D.